



發光女孩 TIYAMACAN

版
伊子
イヒ

關於創作《發光女孩》：從一則神話開始的聯想

2024 年底，聽聲音組夥伴們聊到阿美族起源神話——Tiyamacan，便起心動念，將之做成偶戲。沒想到還在創作前期細細咀嚼這則神話的同時，自己在身心旅程上，也開始了一段奇遇。

懷孕後整個人都在蛻變，感受日漸隆起的身體區塊，經歷著潛意識對未來的不確定性、即將身為母親的恐懼，種種不適牽引著精神與心情變化，充滿矛盾的思緒碰撞出第一版的劇本，接著，龐大來自外在世界的資訊湧入，無論是初次經歷馬太鞍與太巴塌部落豐年祭的感動、抑或是堰塞湖泥流大水帶來的衝擊和傷痛，都晃動著我對整個創作狀態的意念。

從最初只是帶著崇敬的心情、從遙遠的距離出發，認識並分享阿美族的文化和故事，到挖掘自身對於神話的詮釋、內在的晦暗角落與對於界線的理解慢慢浮現——那些關於生育、末日、時間、黑暗與光等邊界的思索，並交織成這次創作想要表達的主軸，帶出「羊水與洪水、死亡與重生」的意象。



關於創作《發光女孩》：從一則神話開始的聯想

感謝每一位夥伴和顧問的信任與幫助，在聲響、音樂、偶戲光影、燈光、舞台、影像等媒材的多次嘗試與排練過程中，共同捏塑出這次試演會的版本，特別感謝阿洛和家安引領我認識阿美族的文化和信仰，還有士堯一直以來的陪伴和支持，讓我能夠安心地反覆摸索並實踐出創作的內核。

感謝牯嶺街小劇場二樓的白盒子，讓作品得以長出她最初的模樣，我相信這只是開始，接下來還有許許多多觀點視角、邊界所交織出的概念與灰色地帶能夠繼續挖掘，感謝每一位來到劇場中關心這個作品的你，也期待作品蛻變出下一階段的樣貌時，能與各位分享蘊含其中的感動與力量。

— 嚐劇場藝術總監 洪信惠



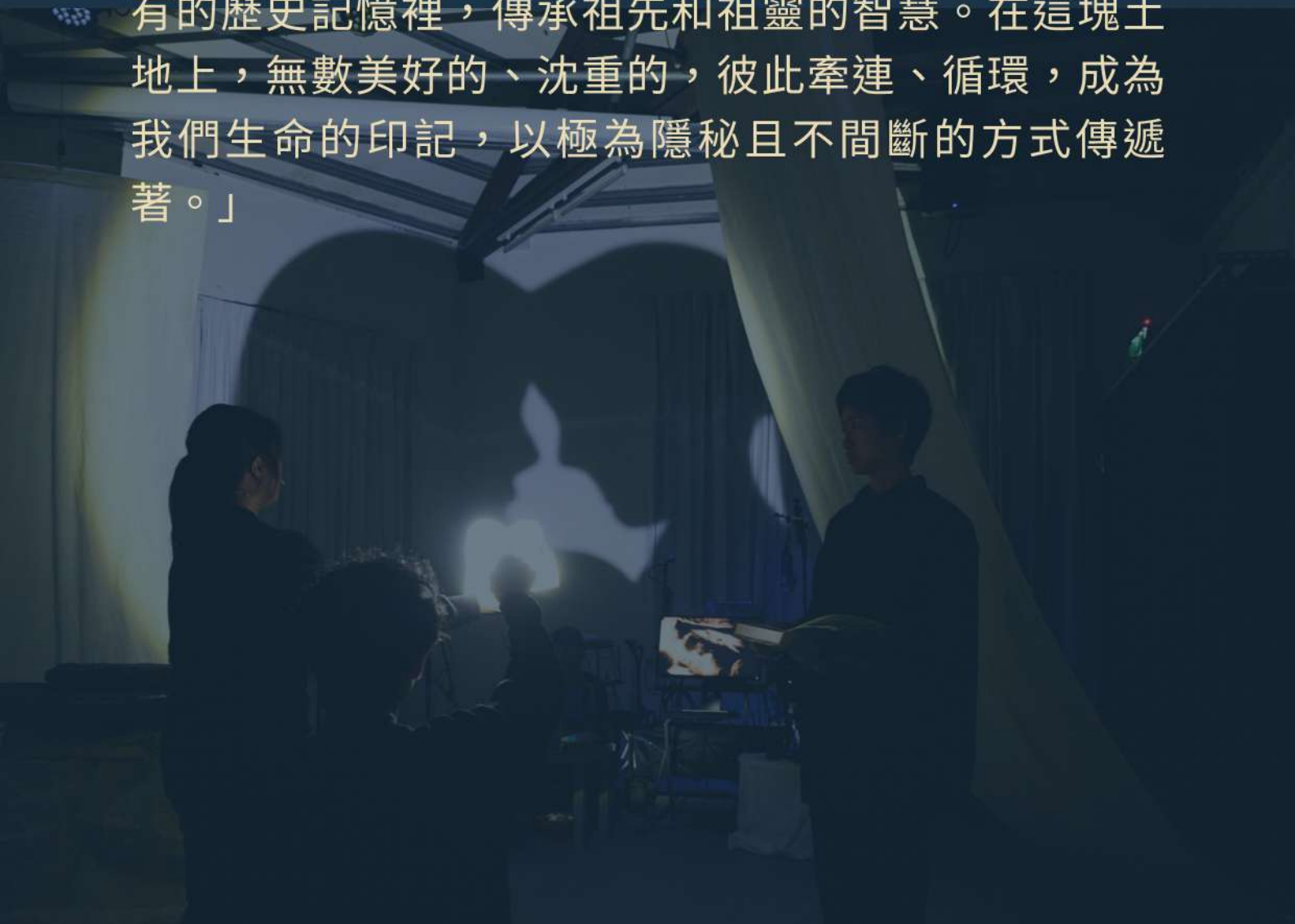


- 致母親、即將出生的女兒以及她將要面對的未來。 -



『 Masasipatihi kami o pinaira I' ayaw a mihecaan ko sarengawan tahatolas itini a sera. Macirep ko emin a rayray konini a kalomaamaan. Marocokay kami ko fenek no tato' asan. Makiwalet to ko fangcahcalay ato tatiiday a demak. Marocok' rocokay ho, misalalinikay a talolong ko kenel no o' rip niyam. 』

「從幾千年前一直到未來即將發生的，我們離不開和地球萬物緊密相依的事實，我們浸泡在這塊土地上所有的歷史記憶裡，傳承祖先和祖靈的智慧。在這塊土地上，無數美好的、沈重的，彼此牽連、循環，成為我們生命的印記，以極為隱秘且不間斷的方式傳遞著。」



編劇、導演 | 洪信惠

畢業於艾塞克斯大學東十五表演學院（East 15 Acting School, University of Essex）表演碩士，現為劇場編導。返臺後創立「嚙劇場」，關注探討生命存在意義及生物生存關係等主題，擅於在劇場空間營造富有寓言感敘事風格之作品。作品入選2024年愛丁堡藝穗節臺灣季（Edinburgh Fringe-Taiwan Season）、並於歌德學院 X TPAC「臺德青少年劇場表演藝術論壇」進行案例分享與交流，亦多次受邀與新加坡濱海藝術中心、台北表演藝術中心、華山烏梅劇院、臺灣文博會、華文朗讀節、台中國家歌劇院音樂劇人才培育工程、兩廳院表演藝術圖書館、衛武營國家藝術文化中心等單位進行合作。



音樂與聲音設計 | 卓士堯

音樂製作人、設計師與創作者，為「有間音樂創意有限公司」創辦人，擁有逾十年產業經驗，專注於劇場現場擬音（Foley）與聲音設計技術，以有機且生動的音樂語彙，建構具溫暖觸感的聽覺劇場。

其創作橫跨劇場、電視電影、流行音樂、有聲書、廣告及電玩等領域。近年代表作：東野圭吾《嫌疑犯X的獻身》臺灣改編舞台劇、音樂劇《手》、音效設計《熱帶天使》、嚙劇場《小雨滴》、《樹洞男孩》、《古林肯比》等，流行音樂領域則長期與舒米恩、阿洛·卡力亭·巴奇辣等音樂人合作，參與編曲與專輯製作。曾以《你的島嶼我的家2-女人島》入圍第59屆金鐘獎聲音設計獎、參與製作專輯《女人島》入圍第35屆金曲獎最佳原住民語專輯獎和最佳年度專輯獎。





Foley Airtst（擬音師暨現場演出） | 陳晏如 Sylvia

英國皇家伯明罕音樂院（Royal Birmingham Conservatoire）音樂科技碩士，2014從業至今，穿梭於電影後期和劇場之間。

2020 年與夥伴共同創立燒聲娛樂實驗室，並以《回收場的夏天》獲得58屆金鐘獎戲劇節目類聲音設計獎，過去幾年參與的長短片作品更於國內外各大影展有亮眼的入圍成績。

2020 年開啟與嚙劇場的合作，現為嚙劇場核心成員。將 Foley 技術由幕後搬至幕前，從敘事角度出發，讓聲響的同步、質地更貼合戲劇畫面，以聲音先行的方式共創，利用聽覺創造想像空間，提供給觀眾更多元的觀看角度。

共同創作暨演出 | 卓家安 IHOT SINLAY CIHEK

花蓮阿美族人（Pangcah），根源於太巴塢（Tafalong）及壽豐（Sanasay）部落。表演藝術家，常駐於花蓮與台北兩地。受過編導演等專業訓練，樂於探索各種創作的可能性，並積極回返及探索自身的母系部落文化，試圖將作為當代原住民女性夾纏於部落、都市／傳統、現代性之間的經驗，藉由各種表演藝術相關形式現身與發聲。現為Rafaz Performance Lab自由社藝術總監。

作品《我好不浪漫的當代美式生活》入圍第21屆台新藝術獎、《Misikol》入選Pulima表演藝術獎，文字創作亦曾獲臺灣文學獎、後山文學獎、原住民文學獎、阿美族語文學獎……之肯定。

近期編導演作品：

《新豐年祭 Neo-Ilisin》
《聽說沒有田野 Yasala Yasala》、
獨角作品《她（阿公的）
那把獵刀》、複媒體作品
《rayrayrayray》、
《Misikol》。



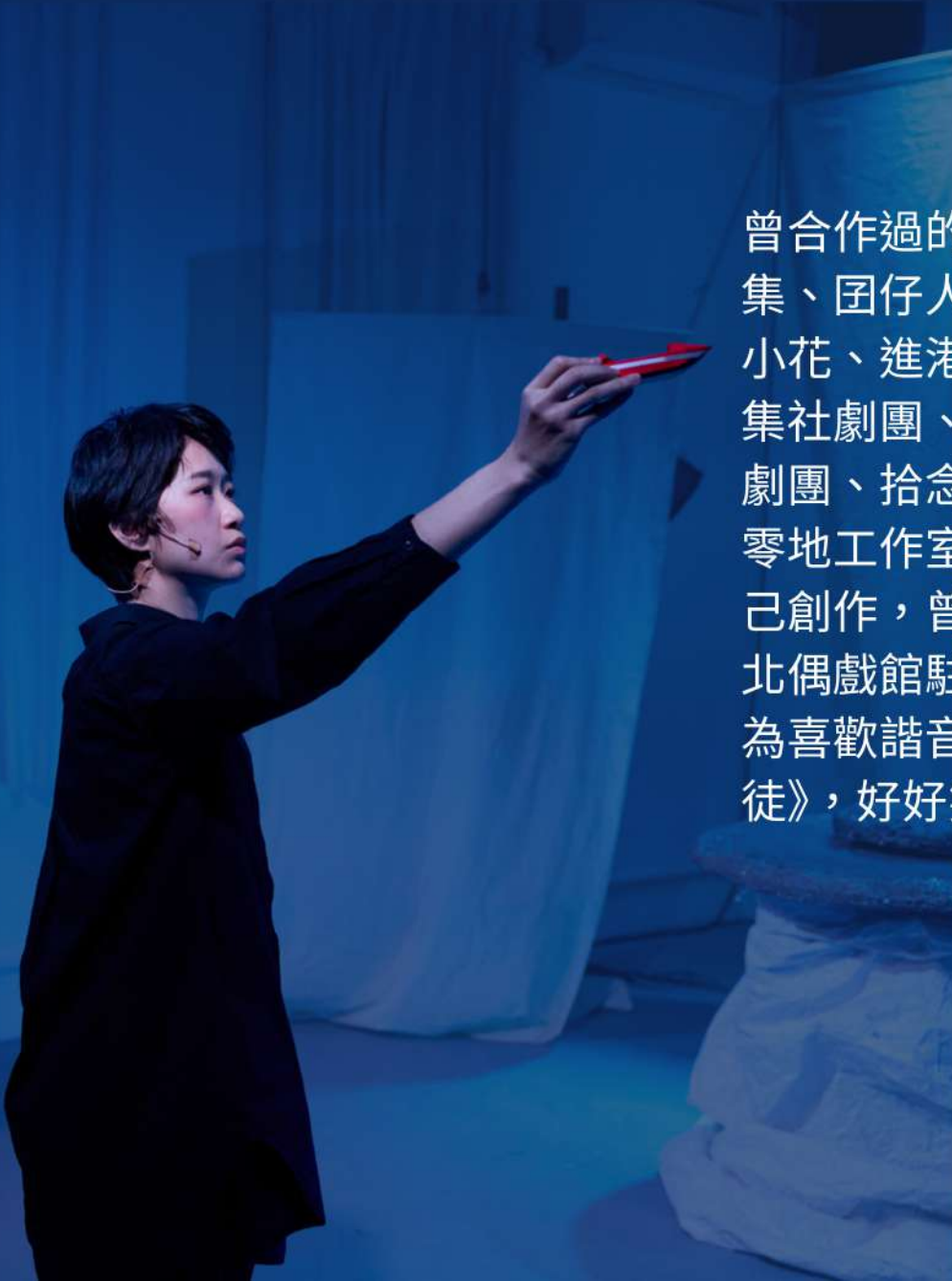


共同創作暨演出 | 黃思瑋

劇場表演者、偶戲創作者及教學者、操偶時感到自由者。

興趣是看路邊的狗，當然，可以撿的話是更不錯。

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。在接觸偶戲與物件的世界後深受吸引，著迷於非人的維度總是能帶人發現更寬廣的視野；近年開始不定期開設各種偶戲工作坊，希望能讓大家認識偶戲的獨特與魅力。



曾合作過的團體有饕餮劇集、囝仔人、嚙劇場、末路小花、進港浪製作所、飛人集社劇團、無獨有偶工作室劇團、拾念劇集、僻室、畸零地工作室等。近年開始自己創作，曾獲選為第一屆台北偶戲館駐館藝術家；曾因為喜歡諧音做了《偶戲諧教徒》，好好笑。

共同創作暨演出 | 楊柏煒

宜蘭人，畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為劇場表演者，擅長以肢體作為創作方式。畢業後長期與無獨有偶工作室劇團合作，專注於偶戲表演的學習與創作，從偶的操作、敘事到跨領域結合，不斷探索偶戲的表現可能性。2018年開始加入紅鼻子關懷小丑協會成為「紅鼻子醫生」，在醫院中進行常態性的小丑表演服務，致力於透過藝術介入營造友善的醫療環境，為病患與醫護團隊帶來支持與療癒。

劇場演出經歷：

無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》、《勇氣媽媽》、《沒有人愛我》、《穿越真實的邊界》、《自私的巨人》、拾念劇集×無獨有偶×施如芳《鯨之嶋》；沙丁龐客劇團《青鳥・尋找真實的幸福》；斜槓青年創作體《你欲泅去佢位？》；嚙劇場《古林肯比》、《雲豹的屋頂》；挽仙桃劇團《大野狼的小困擾》。



戲偶設計 | 孫立之

北京電影學院電影美術設計專業碩士，特效化妝師、製偶師兼任講師。活躍於影視與舞台劇領域，曾參與多部電影電視拍攝及多齣舞台劇，擔任特效化妝師與戲偶設計。現職一歲兩個月的媽媽。





燈光設計 | 王芳寧

國立台北藝術大學劇場設計學系畢，主修燈光設計。喜歡光、享受光，現為追求自由自在的燈光人。

近期燈光設計作品：晃晃跨幅町《海妲蓋伯樂》、王榆鈞《明Dawn to Dawn》、《慾望街車》；動見體《上樑-下工後的修羅場》；黑眼睛跨劇團《末日前的冬之旅》、《天中殺》、《春風小小孩demo》；嚙劇場《山間有座糖果屋》、《小雨滴》；驚喜製造《愛情城市》、《微醺大飯店1980s》；好春廳《房間裡的大象》；樂興之時《Puccini vs. Puccini - 公主的逆襲 普契尼徹夜未眠》；壹壹零製作《哈囉》；薪傳歌仔戲劇團《兩生花劫》；囡仔人《果子去哪裡》、《節氣果物語-夏之章》；2023 C-LAB聲響藝術節-詩與聲響-王榆鈞《降聲》；風格涉《百葉》；第15屆新人新視野：楊世豪《After》；明日和合製作所《北棲》、《家庭浪漫》、《請翻開次頁繼續作答》、《曾經未曾》；她的實驗室空間集《黑洞春光》、《我的黑夜獸》；江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》；台中歌劇院《唐懷瑟》等。





影像設計 | 黃詠心

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，新媒體藝術研究所。

近期影像設計作品：瘋戲樂工作室《搖滾芭比》、南西肯恩《你是平靜的》專輯巡迴演唱會、台南人劇團《愛情生活》、黑眼睛跨劇團《天中殺》、鴻鴻x米特薩克斯風《風・光》、台北藝術節《北棲》、廣藝x進港浪《月娘總是照著我們》、瘋戲樂工作室《I Love You , You' re Perfect Now Change》、《台灣有個好萊塢》等等

製作人 | 虞淮

劇場人。中國文化大學戲劇學系編劇主修，早年加入金枝演社與三缺一劇團，習得諸多生存技能。喜歡聽到夥伴說便當好厲害，喝到喜歡的咖啡腦子裡會響起黃金人生BGM。現為劇場自由接案製作人、執行製作與演出活動前台，目前的心願是有朝一日做到萬人演唱會。

近期合作團隊：嚙劇場、移動故事屋、玖喜一生、躍演等。



導演助理 | 牟若婷

講話很小聲的人。本次在嚙劇場擔任助理導演、導演助理、排練助理與懸吊、影像、音樂執行。以舞台技術指導、技術執行、舞台監督及劇照攝影等職務在劇場活動，歡迎愛用。



Live Talk —
《發光女孩》



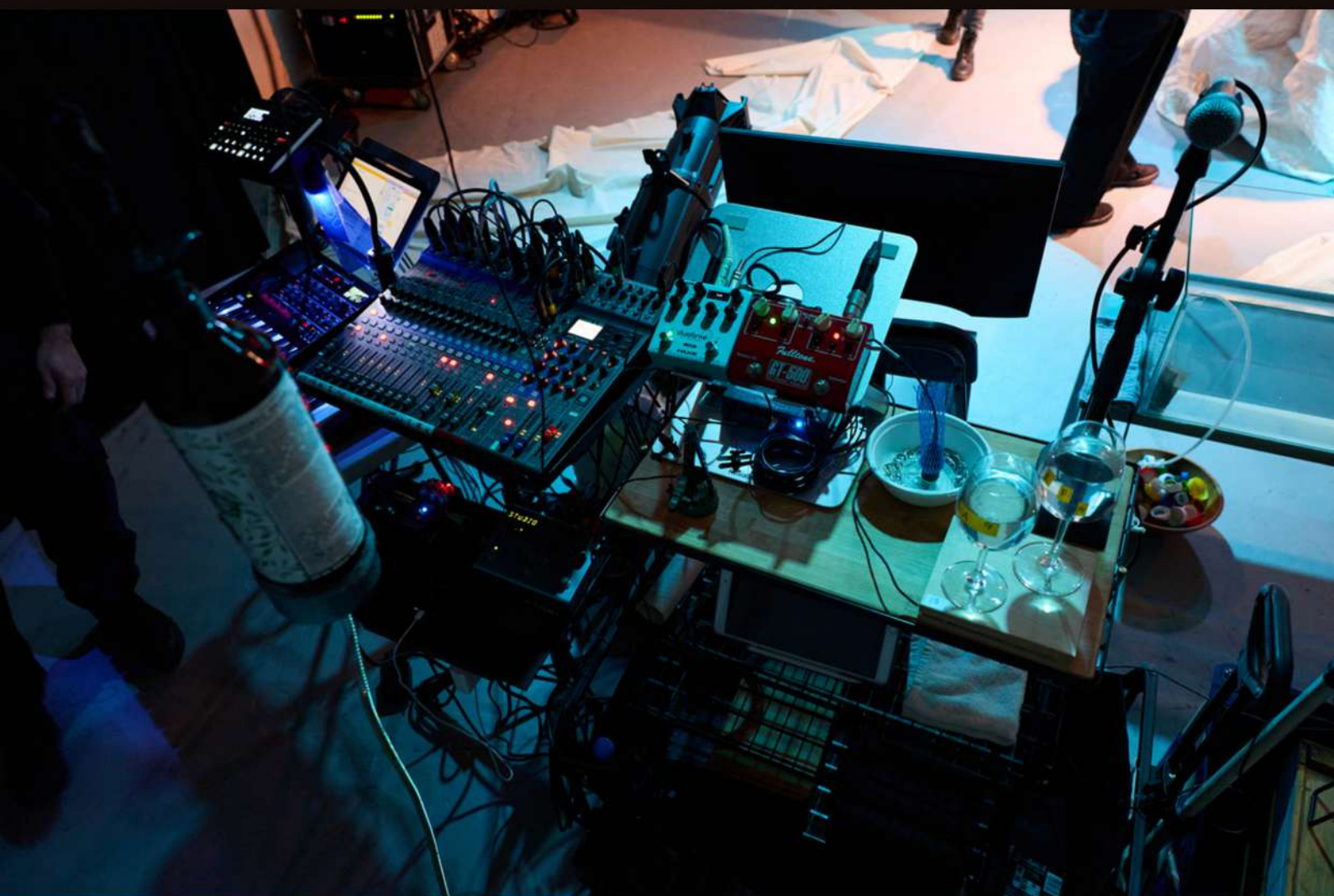
舞台監督 | 陳伯岡

軟體工程師轉職，現為迴印劇團Inprint Playback Theatre團長，致力於利用一人一故事劇場聆聽並展現生命故事，達到社會溝通、彼此同理的目標。2016年起深耕一人一故事劇場，演出風格以邏輯的腦聆聽及詩意的身體展現，緩緩接住，與分享故事的人同在。且善用工程背景，跨足劇場幕後技術、舞台監督等領域。是理性與感性的橋梁。

擅長陪伴型戲劇團體，擁有視障銀髮族、安置機構、高關懷青少年、學習障礙族群、少年監獄等團體經驗。喜愛以肢體活動、戲劇遊戲開啟覺察輔以理性邏輯思考，讓感受與情緒能藉此梳理。

相信著教育會自然發生在聆聽、對等與有品質的陪伴之下，而藝術是全人教育的重要路標。









嚐劇場 Bon Appétit Theatre

創立於2018年，名稱取自嘗試與胃口大開之意，是個以原創故事為核心基礎、結合聲音實驗和集體共創的戲劇團隊。2020年起與擬音藝術家陳晏如合作，於創作中探索聲響多元性、立體性及具象化等複合展演形式，2024年更以作品《小雨滴》入選文化部愛丁堡藝穗節臺灣季唯一一組戲劇類演出，並獲得愛丁堡藝術節雜誌 Edinburgh Festivals Magazine 四星好評：「宛如一場聽覺盛宴（” …an ASMR feast for the ears”）」。

團隊於原創故事中，融入豐富的當代議題、環境關懷與人文體察，結合「擬音（foley）造聲」、「無語言偶戲」、「物件」、「肢體」及「光影物件」等創作媒材，為每部作品打造現場獨特風格的多維感受，帶著親子觀眾悠遊想像與創意的迷人情境，體驗劇場獨一無二的感動。

除獨立展演外，嚐劇場亦多次與國內外場館單位進行演出及課程合作，如：新加坡濱海藝術中心「華藝節」、彰化兒藝節、臺中兒藝節、臺北兒藝節、華山親子表藝節、華文朗讀節、北美館「現代驅魔師」特展、臺灣文博會「群島共振」、國家兩廳院表演藝術圖書館「親子說故事」、勤美術館（勤美璞真文化藝術基金會）、高雄春天藝術節、屏東縣政府等。

發光女孩 Tiyamacan：初探 First Glimmer

-作品試演會 Performance Preview-

主創、編導 | 洪信惠

共同創作暨演出 | 卓家安Ihot Sinlay Cihek、黃思瑋、楊柏煒

音樂與聲音設計 | 卓士堯

音效及擬聲演出 | 陳晏如 Sylvia

戲偶設計 | 孫立之

影像設計 | 黃詠心

燈光設計 | 王芳寧

舞台設計 | 鍾宜芳

主視覺設計 | 陳怡璇 Mia

製作人 | 虞淮

導演助理暨音樂執行 | 牟若婷

舞台監督 | 陳伯岡

燈光技術執行 | 吳以儒、曹芯慈

舞台技術執行 | 廖郡豪

前台協力 | 張棉棉、葉奇樺

劇照攝影 | 58kg

演出紀錄 | 李亦軒

原民顧問 | 阿洛·卡力亭·巴奇辣 Ado' Kaliting Pacidal、

舒米恩·魯碧 Suming Rupì

戲劇顧問 | 曾冠菱

贊助單位 | 國藝會

發光女孩 Tiyamacan：初探 First Glimmer
-作品試演會 Performance Preview-

發光女孩 終曲「O kanatal no fafahiyan 女人島」

專輯 | 《女人島》

詞曲 | 阿洛·卡力亭·巴奇辣

編曲 | 卓士堯

特別感謝 |

華山1914文化園區

牯嶺街小劇場

文化部

國藝會

米大創意有限公司

cudjui tjapalji

范及榛

范嘉珊

工商服務

有興趣請搜尋IG: Puppetry_Spread
和思瑋老師一起來玩偶！



PUPPETRY_SPREAD

